João Ricardo de Barros Oliveira
widmet sich der Schaffung von Klangskulpturen und der Konzeption neuer Instrumente, wobei er die Erzeugung von Klängen mit einer eigenständigen Identität erforscht. Seine Arbeiten präsentieren sich als skulpturale Objekte in ständiger Entwicklung, die sich kontinuierlich in neue Formen und Klanggestalten wandeln. Seine künstlerische Praxis verknüpft verschiedene Bereiche der Klangforschung, verbindet Experiment, Material und Wahrnehmung miteinander und eröffnet neue Formen des Hörens sowie der Auseinandersetzung mit dem Raum.